

Голубь Оксана Степановна
Музыкальный руководитель
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборска

Мастер-класс для педагогов
«НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ».

Цель: Знакомство участников с нетрадиционными методами и приемами использования упражнений, речевых и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

Задачи:

- Представить участникам мастер-класса приемы и методы развития чувства ритма у дошкольников;
- Раскрыть содержание мастер-класса посредством активного участия педагогов в играх и упражнениях по развитию ритмического чувства;
- Показать педагогам важность и целесообразность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста нетрадиционными методами и приемами.

Форма проведения: практическое занятие с педагогами.

Практическая значимость: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ по использованию приемов и методов развития музыкально-ритмических способностей у дошкольников.

Структура мастер-класса:

- Вступительное слово по теме;
- Практическая часть – занятие с педагогами с показом эффективных приемов развития чувства ритма;
- Рефлексия – итог занятия.

Ход мероприятия:

Добрый день, уважаемые коллеги! Приглашаем вас на наш мастер-класс, в ходе которого мы познакомимся с нетрадиционными методами и приемами развития музыкально-ритмических способностей детей.

Для участия вам понадобится хорошее настроение!

В современном мире появилось огромное количество музыкальных инструментов, технологий и техник игры на них. Современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Всё окружающее нас живёт по законам ритма: смена времени года, дня и ночи, тиканье часов, биение сердца – все ритмично. Люди стали забывать, что их собственное тело является само по себе уникальным музыкальным инструментом с различными звучаниями.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, **как на перкуссии (это особая категория ударных инструментов, это искусство ритма)** – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя.» Так

родилась система “bodypercussion” БОДИ ПЕРКУССИЯ (с лат. звучащие жесты) это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Техника bodypercussion широко используется в музыкальной педагогической практике по всему миру, в том числе и в России.

ПОКАЗ ТЕХНИКИ.

Многие из нас в детстве занимались этой технологией, вот только называлась она по-другому; ЛАДУШКИ, ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ УТЯТ, игры и танцы, направленные на развитие координации и владения собственным телом, включая в себя элементы данного музыкального танцевального направления.

Использование собственного тела в качестве музыкального инструмента - огромный вклад в развитие музыкальной педагогики. Ведь не зря говорят: я знаю 10% того, что вижу, 50% того, что слышу и 90% того, что делаю.

Эта технология широко применяется педагогами-практиками и полученный опыт особенно эффективен именно с дошкольниками.

Сегодня мы с вами попробуем на практике некоторые приемы этой технологии.

Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом.

Итак, сегодня мы вам представим упражнения техники «**body percussion**». Для этого упражнения вам понадобятся только руки.

УПРАЖНЕНИЕ С ХЛОПКАМИ СИДЯ.

Данная техника помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Предлагаю педагогам разучить еще одно интересное упражнение данной технологии. В ходе выполнения этого упражнения происходит стимуляция мозга для развития памяти, внимания и концентрации.

УПРАЖНЕНИЕ С КАРТОЧКАМИ ПО КРУГУ.

Вы увидели практические методы и приемы использования упражнений техники **body percussion**, которые рекомендуется применять с детьми для развития чувства ритма.

УПРАЖНЕНИЕ СО СТАКАНЧИКАМИ.

При помощи взрослых ребенок усваивает самые простейшие представления таких понятиях, как: слева, справа, вверху, внизу, в центре, над, под, между, по часовой стрелке, против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др. Все эти понятия способствуют развитию пространственного воображения у детей. **Постоянное применение музыкально-ритмической игры со стаканами значительно способствует развитию ориентации в пространстве.**

относительно «от себя», «на себе», «других объектов», «по основным пространственным направлениям».

В процессе игры со стаканчиками у детей развивается:

- Сообразительность, находчивость, любознательность;
- Навыки самостоятельной работы;
- Моторная ловкость и координация движений;
- Необходимые навыки и умения в пространственной ориентации: слева, справа, снизу, сверху, сбоку;
- Речевая деятельность (выполнение упражнений под речитатив);
- Музыкальные способности: чувства ритма и темпа; согласование движений с характером музыкального произведения;

Мы покажем сейчас одно музыкальное упражнение со стаканчиками.

УПРАЖНЕНИЕ ПАЛОЧКИ.

Данное упражнение способствует развитию межполушарных взаимодействий. Учит детей согласовывать свои действия в команде и является эффективным методом развития мышления. Улучшается координация движения.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку.

Дети с большой радостью выполняют ритмические задания, связанные с несложными инструментальными произведениями.

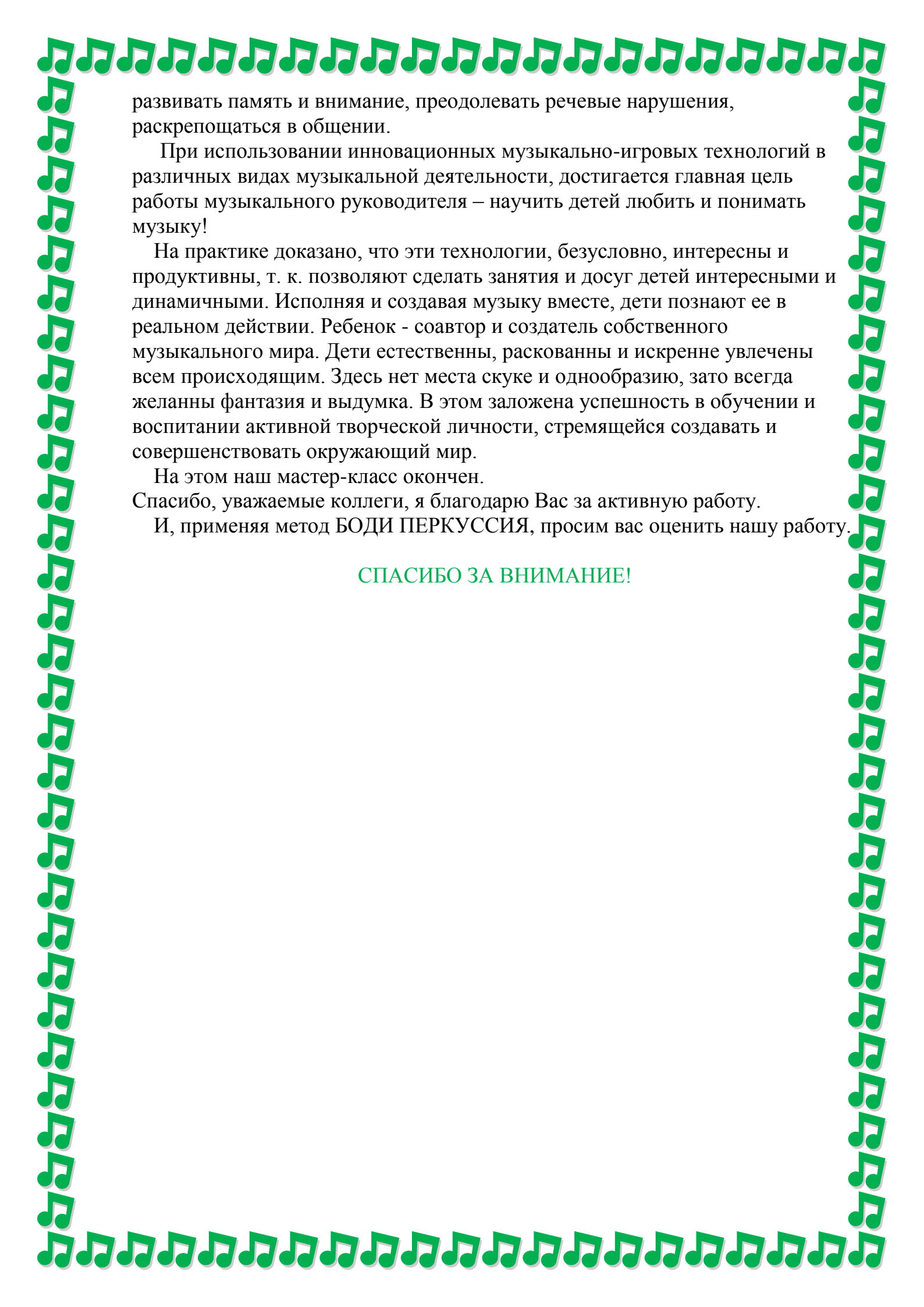
Ритмические упражнения на ранних возрастных этапах помогают развить у ребенка чувство ритма, учат его распознавать различные темпы музыки, слышать музыку, то есть развивают музыкальный слух и учат быть гармоничным. Через такие упражнения дети знакомятся с долгими и короткими звуками через «язык длительностей» - **ритмослоги**.

Упражнения по **ритмодекламации, ритмослогам** (*пропевание на слога та-та, жу-жу...*) скороговорки, речевые игры со звучащими жестами – вот способы, которые очень помогают в развитии музыкально – ритмических способностей детей, в устранении дефектов речи, развитию артистических способностей. Ценность этих методов состоит в том, что любая ритмическая последовательность разучивается быстро и легко, и переводит слова в ритм, вызывая двигательные реакции – это всегда радость и удовольствие для детей.

РАСПЕВКА «КОТЕНЬКА КОТОК» С ХОДЬБОЙ.

В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Применение инновационных технологий на практике эффективно помогают детям: чувствовать и понимать ритм, правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодий, слов, передавать его в движении, пении, в игре на музыкальных инструментах, развивать координацию движений и согласовывать свои движения в соответствии с характером музыки,



развивать память и внимание, преодолевать речевые нарушения, раскрепощаться в общении.

При использовании инновационных музыкально-игровых технологий в различных видах музыкальной деятельности, достигается главная цель работы музыкального руководителя – научить детей любить и понимать музыку!

На практике доказано, что эти технологии, безусловно, интересны и продуктивны, т. к. позволяют сделать занятия и досуг детей интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок - соавтор и создатель собственного музыкального мира. Дети естественны, раскованны и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка. В этом заложена успешность в обучении и воспитании активной творческой личности, стремящейся создавать и совершенствовать окружающий мир.

На этом наш мастер-класс окончен.

Спасибо, уважаемые коллеги, я благодарю Вас за активную работу.

И, применяя метод БОДИ ПЕРКУССИЯ, просим вас оценить нашу работу.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!